



إوتوا 1° - 9°



9° - 9°

كلمة البحث

وقف إطلاق النار في غزة



الحدث العربي الجديد

ثقافة & كتب

علي عجمي.. القصة القصيرة مفتاحاً لقراءة المجتمع اللبناني

كتب بيروت - العربي الجديد

🔍 📄 ✕ 🌐

23 ديسمبر 2024



من 1943 إلى 1988

إظهار الملخص

⊕ الخط ⊖

على امتداد قرابة نصف قرن بدءاً من 1943 إلى 1988، أصابت بيروت تحولات كثيرة وعميقة، أثرت على المفاهيم الاجتماعية التي يحملها سكّانها، وهذا ما يستقرّنه الباحث اللبناني علي عجمي في كتابه "بيروت الوجه الاجتماعي في القصة القصيرة (1943-1988) الرجل والمرأة"، الصادر حديثاً عن "دار الولاء لصناعة النشر"، متناولاً تطرّق الأدباء، في رواياتهم وقصصهم، إلى هذه المفاهيم، وكيفية معالجتها، كلّ من موقعه وانتمائه، حيث يمكن لنا أن نلمس من خلال متابعتنا تلك الأعمال الأدبية حجم التبدلات التي نتأت فوق جسد المدينة.



نواقصها، كما يلمح الباحث، بين تيار مسيحي وآخر مسلم. وفيها يعرض عجمي أربع مجموعات قصصية وروايات؛ هي: "أشواق" و"الحي اللاتيني" و"كلهن نساء" لسهيل إدريس، و"بعد العاصفة" لجميل جبر.

أما المرحلة الثانية (1958 - 1966)، فتُمثّل عملياً مرحلة بناء الدولة الشهابية (نسبة إلى فؤاد شهاب)، وهنا تطالعنا سبعة عناوين: "الخندق العميق" لسهيل إدريس، و"أربع أفراس خمر" ليوسف حبشي الأشقر، و"أنا أحياء" لليلى بعلبكي، و"قلق" لجميل جبر، و"جدار الصمت" لإلياس الجبري، و"قصر وأوكار" لجان غازي عزيز، و"هؤلاء خرجوا من القطيع" لخضر نبوه.

نصوص لسهيل إدريس وإملي نصر الله وإلياس خوري ونازك يارد وآخرين

ويقرأ الباحث في المرحلة الثالثة (1967 - 1974) النهوض المتسارع للمدّ الوطني والقومي العربي، من خلال عشرة عناوين: "لا تنبت جذور في السماء" ليوسف حبشي الأشقر، و"المهرب الكبير" لحاتم خوري، و"الخطأ" لإلياس الديري، و"سقوط الترجمان في حضن الزمان" لسمير سعد، و"كاديلاك" لوفيق العلايلي، و"طواحين بيروت" لتوفيق يوسف عواد، و"أشياء لا تموت" و"مقراس أبو فياض" لمحمد عيتاني، و"أولاً وآخرأ وبين بين" لفؤاد كنعان، و"التنين" لخضر نبوه.



من مظاهر مؤتة لجمال عبد الناصر في بيروت خلال حرب 1967 (Getty)

في حين يُخصّص عجمي المرحلة الرابعة (1975 - 1988) لمرحلة الحرب الأهلية، وفيها يقرأ ثمانية عناوين: "المظلة والملك وهاجس الموت" ليوسف حبشي الأشقر، و"عنكبوت الذاكرة والزمن" لإيلي مارون خليل، و"الوجوه البيضاء" لإلياس خوري، و"زنيقة في الوحول" لبيار روفائيل، و"وردة الصحراء" لحنان الشيخ، و"مواطنون من جنسية قيد الدرس" لمحمد عيتاني، و"تلك الذكريات" لإملي نصر الله، و"نقطة الدائرة" لنازك يارد، وبهذا، تكون الدراسة محاولة لجمع شتات صورة المدينة الاجتماعية المتناثر بين متون القصص القصيرة.



الروى في الإسلام.. وحيّ ورسائل وبوصلة!

الجدير بالذكر أنّ الكتاب في أساسه جزء من أطروحة جامعية سبق أن تقدّم بها الباحث إلى "الجامعة اللبنانية" عام 1988، وتتكوّن من خمسة أجزاء أخرى تحت عنوان واحد وتتناول المدة الزمنية نفسها، لكن تعدّدت عناوينها الفرعية كالتالي: "الحب"، و"الزواج والطلاق"، و"الغنّى والفقر"، و"الزمن، الحياة والموت".

أدب وفنون

رحلوا وهذه بيوتهم: أبناء وبنات مبدعين لبنانيين
يتحدّثون (2/2)



تابع آخر أخبار العربي الجديد عبر Google News

دلالات

[الكتابة الإبداعية](#)

[القصة القصيرة](#)

[الكتب](#)

[إصدارات](#)

— الأكثر مشاهدة

- 1 فن الكروشيه.. حكايات فلسطينية بالخط والإبرة
- 2 [أثلاثا بخس مهاجمة الهدف أمام برشلونة في مباراة الأبطال المصرية](#)
- 3 [الإسلامي: معسكر قطر مثالي وهذه خطوتي القادمة مع منتخب الأردن](#)

المزيد في ثقافة



"المنتقى" 17: حروب الميثا والعلوم السياسية عربياً



رحيل محمد جبريل، رواية البحر والمتصوفة



من الورق إلى الشاشة: الكتاب الإلكتروني طوق نجاة المثقفين اليمنيين



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

اشترك الآن

